

Библиотека С.С.С.Р. имени В. И. Ленина

При этом номере—бесплатная премия:
КТО СКОРЕЕ?

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ИЗДАНИЕ
„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ"

„МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА"

На 1 год с перес.—1 р. 50 к. Отд. №—15 к.

„МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА"

СОСТАВЛЯЕТСЯ ИЗ ПИСЕМ, СТАТЕЙ, ФОТОГРАФИЙ И РИСУН. САМИХ РЕБЯТ.

„МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА"

ДАЕТ ВСЕ НОВОСТИ, ИНТЕРЕСУЮЩИЕ РЕБЯТ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, Главная контора „Рабочей Газеты", Сущевский вал, дом № 63 и Тверская, 3. В провинции: во всех отделениях „Рабочей Газеты"

КТО СКОРЕЕ?

(К НАШЕЙ ПРЕМИИ)

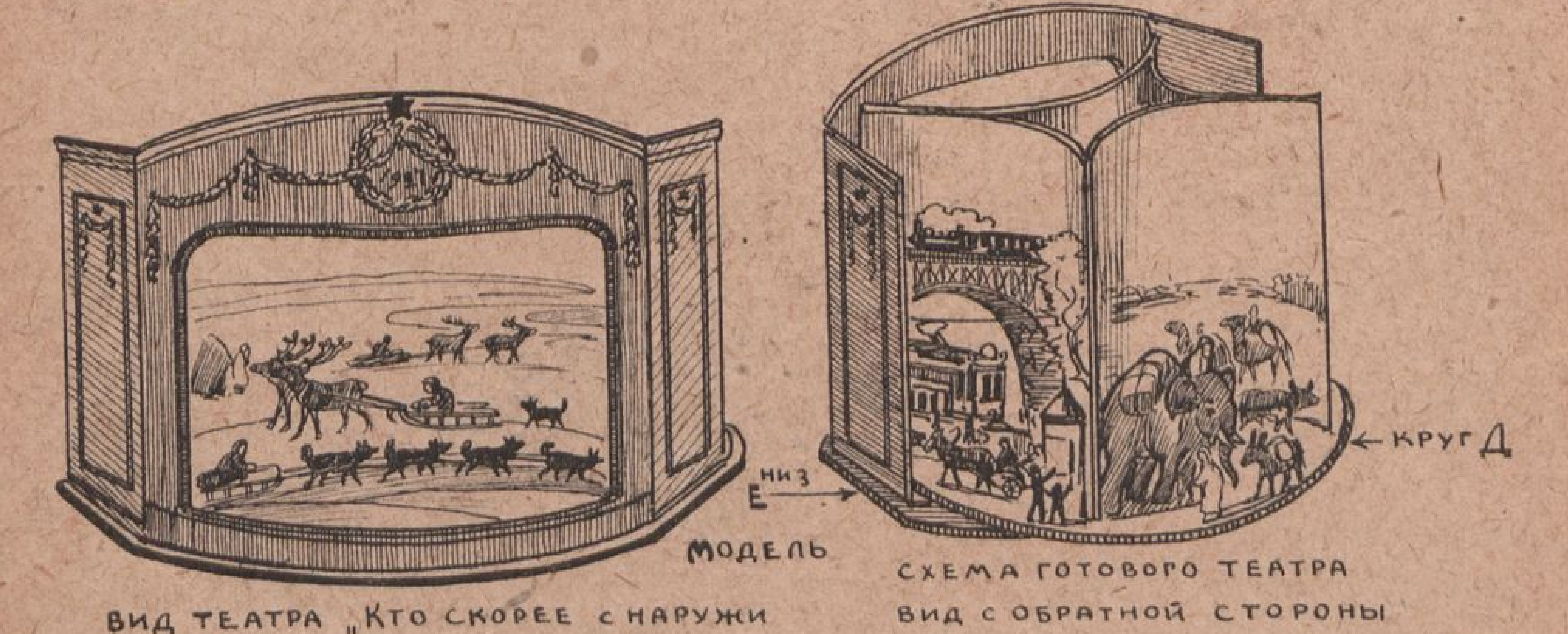
Здесь мы приводим модель нашей панорамы: 1) вид от зрителя; 2) вид сзади.

Нижний круг лучше наклеить на толстый картон или на дощечку и выпилить. Арку панорамы тоже укрепить на дощечке.

Декорации укрепляются на движущемся круге в таком виде, как указано на модели № 2. Фигурки наклеиваются соответственно номерам, которыми они снабжены.

Слегка вращая круг, вы будете показывать в прорезе экрана одну за другой четыре картины, демонстрирующие всевозможные способы передвижения.

Кто скорее может передвигаться,—определите сами.



МОДЕЛЬ

ВИД ТЕАТРА „КТО СКОРЕЕ" СНАРУЖИ

СХЕМА ГОТОВОГО ТЕАТРА ВИД С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ

XX 461/1



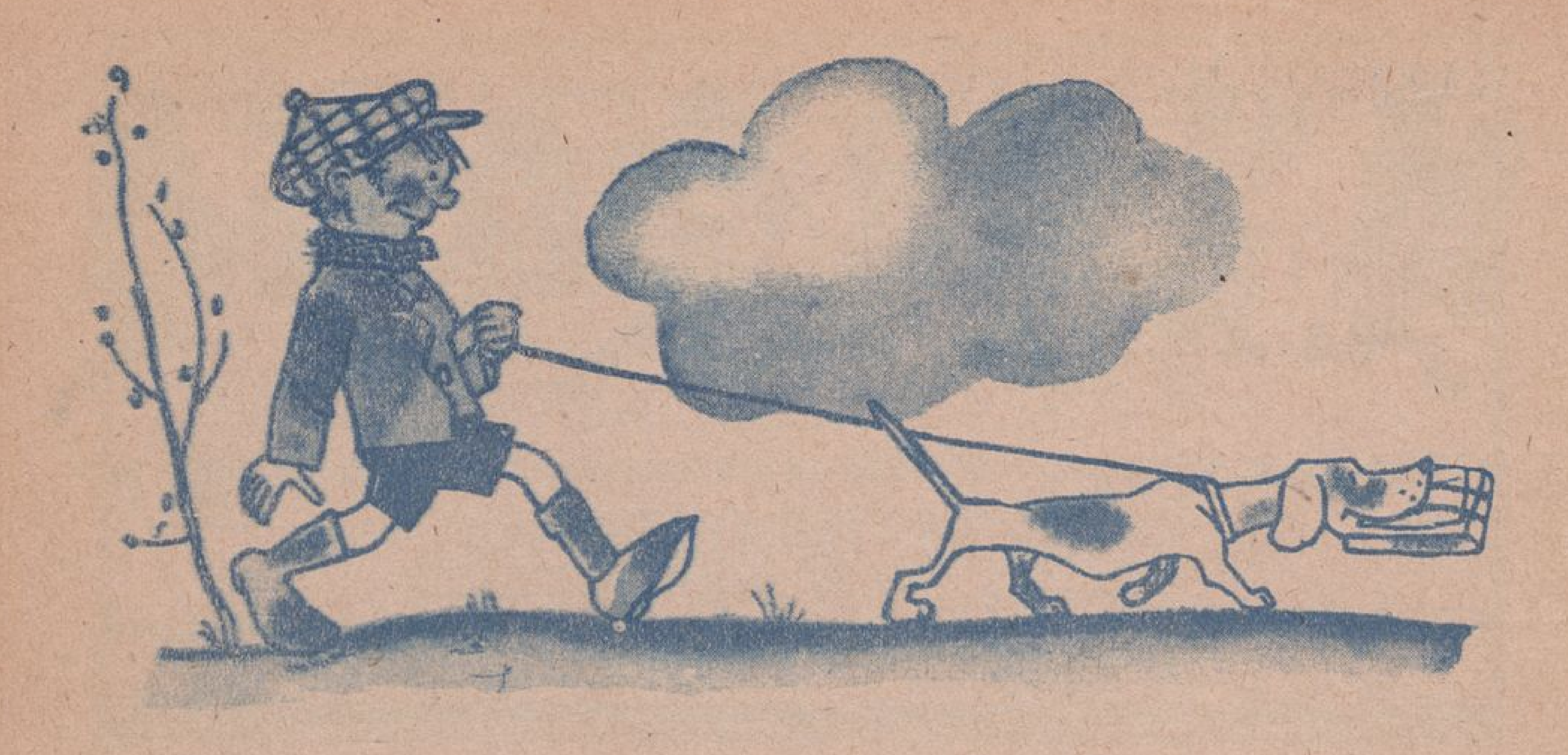
ОКТЯБРЬ 1927 г. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“ № 10

Год IV издания

Редакция: Москва, Тверская, 3. **Контора:** Сущевский вал, 63. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала обращаться по телефону № 1-34-78.

XXVII-46

ЗА ХВОРОСТОМ.



ОТДАЙ!

Рис. В. Сутеева

Миша спешит в школу. Рядом с ним собака Булька бежит,—несет в зубах Мишины книги.

Вот и школа.

— Прощай, Булька, иди домой!..

И Миша берется за свои книги.

Но Булька не дает, крепко держит их в зубах.

— Да дай же, я уже пришел, мне некогда!..— уговаривает Миша.

Булька только головой мотает, не отдает Мише книжек.

— Ну, тогда ты иди, Булька, в школу учиться,—смеется Миша.

Лина Нейман.



ЗАНЯТНАЯ КНИЖКА

Рис. В. Сутеева.



Пошли ребята на базар, увидали книжки, — хорошие, дешевые книжки. Все ребята по книжке купили, и Вася, малыш, тоже купил книжку, чтоб от других не отставать.

Пришли домой, перед домом на скамеечке уселись, стали читать. Один книжку прочтет и другому передает, а тот ему—свою. Так и меняются друг с другом книжками.

Только Вася меняться ни с кем не хочет, — читает и читает свою книжку.

Соседка Катя ему говорит:

— Ты что больно долго книжку читаешь?—Или занятная уж очень?

— Занятная,—говорит Вася.

Посмотрела Катя на книжку, а Вася ее вверх ногами держит.

П. Л.



ЧТО?.. ГДЕ? КОГДА?

В нашей комнате тепло,
Светит лампочка светло...
На дворе метель бушует,
В стекла мерзлым бьет снежком.
Что такое?... Ведь не сплю я,
А все кажется мне сном...
Нет уж стен вокруг знакомых,
Я и дома, и не дома...
Ламп не видно ни одной,
Светит месяц в чаще дрёмы,
Лес в снегу передо мной...
Вон ложится в глубь берлоги
На зимовку спать медведь...
Волк добычу подсмотреть
Выбегает на дорогу...
Вон кума-лиса идет,
По следам зайчишку чуя,
А косой и в ус не дует,
На гумне зерно жует...



Все исчезло—лес, равнины...
Солнце жжет неумолимо.
Вместо снега—чудный сад...
Пальмы ветвями шумят,
Ирис, лотос и бананы...
Скачут с визгом обезьяны,
Слон идет на водопой,
Лев под тенью пальмы дремлет...
Весь опутанный травой,
Крокодил ползет на землю,
И стрекочат какаду...
Где же я-то?... Что такое?
Захватило даже дух...

. . . .

Это—смотрит книжку Зоя
И читает ее вслух...

П. Лесной



Рис. Е. Ребиковой.

Аксюта—новенькая в детдоме. Она приехала из деревни и всему удивляется.

Она раньше всех ребят кончила чай и побежала одна в зал.

Видит,—посреди зала стоит „диковина“

Все называют „диковину“ роялью, а Аксюта—„диковиной“. В деревне таких нет нигде!..

Подошла Аксюта к диковине, видит,—крышка блестит. Взглянула на нее, а там Аксюта—как в зеркале. Сперва поцеловала Аксюта крышку, а потом языком лизнула. А внизу—беленькие да черненькие полосочки дорожкой бегут.

Аксюта тронула пальцем, а белая полоска вниз ушла да как загудит, что жук:—А-а-а...

Тронула она другую. Та—как запищит тоненько вроде комара...

Понравилось Аксюте. Тычет пальцами то вбелые, то в черные полоски, сначала одной рукой, потом двумя, бегают пальцы Аксюты по всей диковине:—А-а-а... а-а-а...



Не слышит она, как в залу вошли ребята с руководительницей, как ей кричат, как смеются:

— Постой, Аксюта!.. Не колоти без толку... Погоди, дай тете Дине...

А она все колотит да колотит.

Тогда руководительница положила свою руку на рояль рядом с рукой Аксюты и заиграла.

Аксюта увидела чужую руку и остановилась, смотрит исподлобья. И услышала она знакомую детскую песенку, что слышала утром, как пели ребята: — „Журавель... Журавель... молодой журавель“

Ишь, как диковина выговаривает: поют полоски на все голоса да как складно!.. И ребята запели:

— Журавель... Журавель.

Аксюта поняла и подхватила со всеми:

— Молодой журавель!..

М. Зарницына.



ПОЛОТЕРЫ

В детском доме
Шум и гомон,
Шум и гомон без конца.
Нынче гости
В детском доме—
Два веселых молодца.
Вот один—с высокой щеткой,
А другой—с большим ведром.
Им сплясать у нас чечотку
На паркете—нипочем.
— «Ах, когда же,
Ах, когда же
Гости примутся плясать?».
— «Как мастикой пол намажут,
И начнет он подсыхать»...
. . . .

Мажут,—гляди-ка,
Красной мастикой.
Щетка-плутовка
Бегает ловко.
Ребята у двери
С тетею Верой...
— «Дальше подайтесь.
Не замарайтесь!»..
. . . .

Среди залы пустой,
Под ногою босой
Отбивают чечотку
Две маленьких щетки.
Точно пляшут полотеры,
Только слышно: «ши» да «ши».
— «Веселей пляши, Егорыч!»
— «Веселей, Лука, пляши.»
Не легко стоять на месте
Шаловливой детворе.
Заплясали разом вместе
В коридоре у дверей...

. . . .

Щетки—в сторонку,
Гуляют суконки.
Глянец навели,
Отдыхать пошли.
— «Входите, ребята,
Да тише, понятно!»
Первым Федя-непоседа
Вихрем в зал.



Повернулся, поскользнулся
И... упал.
Не паркет, а лед зеркальный
У реки.
Вот бы осенью печальной —
На коньки.
Разбежалась, разыгралась
Детвора.
Мастерам за труд—спасибо.
Ура-а!..

Федор Чернышев.



ВИТЮШКА-МИЛИЦИОНЕР

Рис. Ц. Хигера.

Было жарко. Мама открыла окно.

Вдруг на улице послышались шум, смех и беготня.

Детишки бросили рисование и побежали к окну.

— Смотри, смотри, — кричит Коля, — вон милиционер догоняет торговку У нее все яблоки посыпались из корзинки. Ха-ха-ха!..

Смешно Коле. А маленькая Нэлличка пищит:

— Я ничего не вижу.

— Ну, иди ближе, смотри!.. Видишь вон?..

— Коля, а Коля, — спрашивает Витя, — почему это милиционер бегает за торговками?..

— А потому, что они без разрешенья торгуют. Надо заплатить за разрешение продавать яблоки или конфеты, а они не хотят платить. Вот милиционер их арестовывает и отводит в милицию, — важно об'ясняет Коля.

Задумался Витя.



— А знаешь что, Коля, — нахмурив брови, отвечает Витя, — я, когда вырасту большим, непременно буду милиционером. Ведь тогда никто никогда не сможет меня арестовать. Ведь, правда?..

Мама и Коля смеются.

После обеда развалился Витя на полу на животе и долго кряхтел над бумагой и мусолил карандаш. Трудно нарисовать милиционера, особенно наган, который висит у него на поясе. Никак не выходит!..

Поздно вечером, засыпая в своей маленькой кроватке, Витя бормочет сквозь сон:

— Мама, я ведь буду милиционером. Мама, ты не забудь сшить мне костюм милиционера.

М. Лебедева.




ОТДЫХ В ПУТИ

Гудит протяжно телеграф
Над золотом осенних трав.
На тонких проволоках в ряд
Стрижи уставшие сидят.
Был очень длинный перелет,
Но скоро стая отдохнет
И полетит опять вперед.
Прощай, певучий телеграф!..
Прощайте, речки и луга!..
Дорога в теплый край долга...

Николай Ливкин.



Осенью

Уже плоды срывает осень
И лист роняет золотой,
Цветы последние уносит...
В полях безлюдье и покой.
Уж опустели огороды,
Землею взрытою глядят,
А ветер листья хороводит
Средь пожелтевших мерт-
вых гряд.
Кругом все тихо, мрачно,
голо,
Легла тумана полоса.
Лишь на пригорке возле
школы
Звенят ребячьи голоса.

А. Чельцов.



ПЕРВАЯ РАБОТА

Рис. Е. Ребиковой.

В первый раз села Даша шить. Неладится что-то: стежки неровные, иголка колется, нитка то в узел захлестнется, то рвется...

Шила, шила — измучилась. А сшила только мешочек.

Мать посмотрела, — только головой покачала:

— Плохо, Дашута. Ну, да привыкнешь.

И бабушка недовольна работой, говорит:

— Не закрепила ты нитки, — весь мешок врозь ползет.

Обидно Даше, просто хоть распори мешок. Да дедушка выручил. Собрался на базар за картошкой. Во что картошку класть? Взял Дашин мешок с собой.

Домой приходит, говорит:

— Вот, Дашута, мешок твой и пригодился...

Рада Даша. А мать из сеней идет и говорит деду:

— Ты что ж это по двору картошку-то раскидал? Вон я пять штук подобрала.

Посмотрел дедушка, — а в Дашином мешке дыра с ладонь.

Ну, ладно, — говорит дедушка, — заметаю я прореху, а мешок больно хорош! Удобно в нем картошку носить.

Даша была довольна и этим.

А. Ишимов.



НАТА БОЛЬШАЯ

Тихо на кухне,
Никто не стукнет...
Лишь на плитке высоко
Кипит молоко.

А в уголочке
В красных чулочках,
В фартучке полосатом
Сидит Ната.

Ната знает,
Что она большая, —
Вот и варит сама себе
Кашу на обед.

А. Земная.



Рис. Н. Поленовой.

Шел пешком
Дед с мешком,
А мешок-то с овсом.
Дед не доглядел,
За сучок задел,—
Овес по дороге посыпался.
Думает — ноша легка.
Глядь —а нет полмешка!...

Воробей летел
На дорогу присел,
По дороге бежал,
Овес клевал.
Набил себе зоб
Большой—
Вот такой.

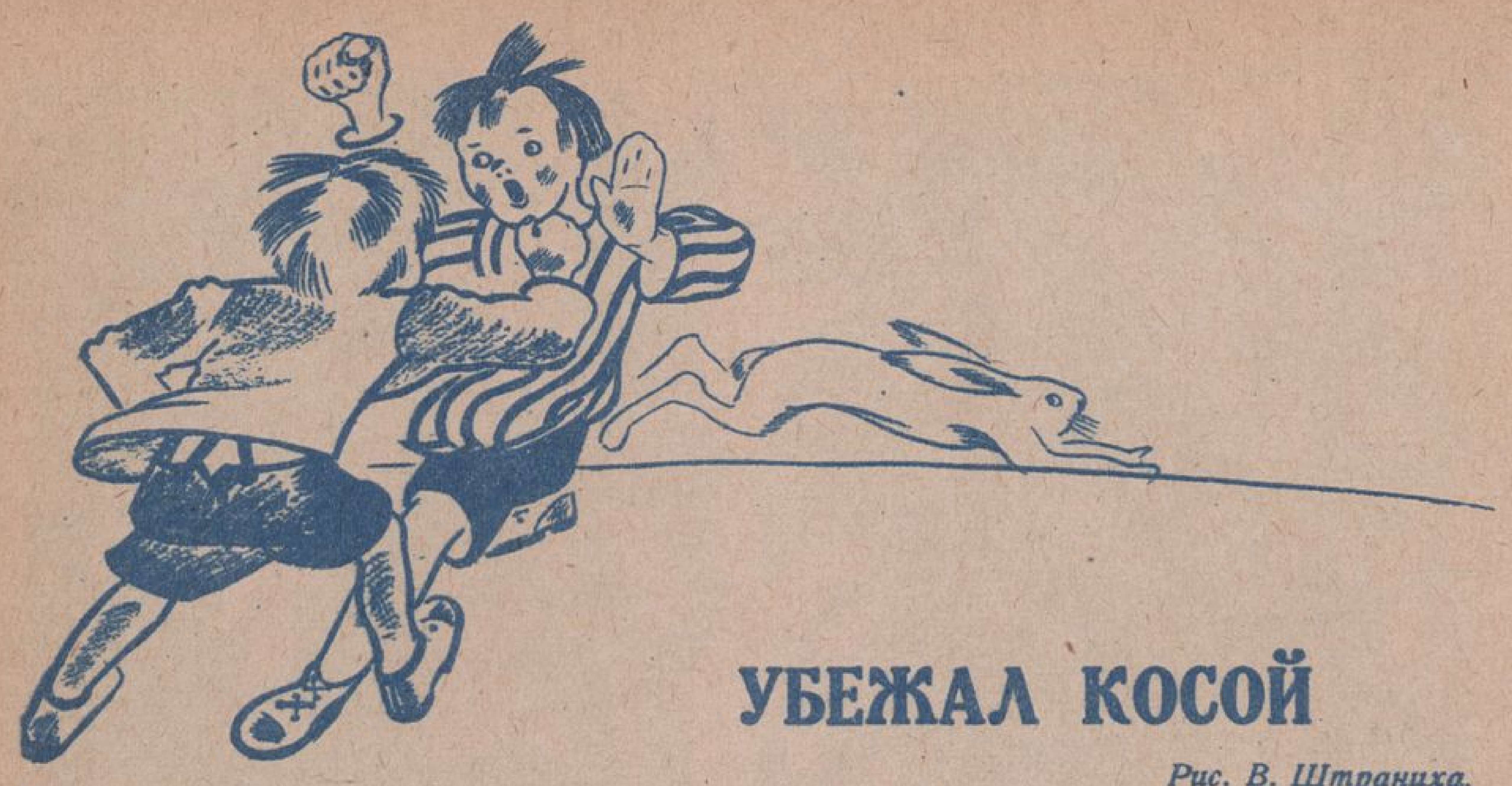
Я. Мексин.



ЗАЙКИНА ШУБКА

— «Кто тебе, заинька, шубоньку шил?
Пуговки, верно, пришить позабыл?
Петельки, верно, ленился метать?
Как тебе шубку теперь раздевать?»
— Холодно в поле суровой зимой,—
Шубку и силой не стащишь долой.
— «Ну, а потом, когда лето придет,
Кто тебе новое платье сошьет?»
— Не беспокойтесь: минует зима,—
Теплая шубка облезет сама!

Г. Демьянова.



УБЕЖАЛ КОСОЙ

Рис. В. Штраниха.

Сказала раз Арина ребятам—Спире да Косте:

— Возле рощи—копешек пять отец сена накосил. Сгребать пора,—как бы дождем не намочило. Возьмите грабли, погребите-ка...

Пошли ребята к роще. Глядь, во ржи маленький зайчик сидит...

Спиря бросил в него комком земли,—зайчик побежал да захромал—комок угодил ему в лапу. Спиря его кафтаном и накрыл.

Костя спрашивает:

— Поймал, что ли?

А Спиря говорит:

— Вот он!..

— Давай, я его понесу.

Не дает Спиря.

— Нет, он мой. Я его поймал. Не дам!..

Не отстает Костя:

— Я его первый увидел. Давай добром, а то драться стану.

— Отстань от меня...

Слово за слово,—стали ребята толкать друг друга. Костя ножку подставил, Спиря упал и зайца выпустил.

А заяц отдышался, встряхнулся и пошел скакать по ржи.

Засопел Спиря, сам в драку лезет.

Да Костя его остановил:

— Глянь, тучи заходят. Дождем сено намочит!..

— И то намочит... Пойдем сгребать, а подеремся на свободе...

Стали ребята сено сгребать, в копешки его складывать.

Собрали сено, сели под копной,— дышат тяжело, отдыхают. Спиря и говорит:

— А жаль зайченка-то!..

Костя говорит:

— Куда как жаль! А все ты. Нет, чтобы добром дать.

— И ты виноват... Драться-то будем али нет?..

— Куда там драться,—уморился я больно Да и домой пора, ужинать время.

Надвинулась туча, стал дождь накрапывать. Вскочили ребята, грабли схватили да со всех ног как припустятся домой не хуже давешнего зайчика.

Д.



БЕЛОЧКА

Белочка
На елочке
Орешки грызет.
Цок-цок,
Цок-цок,—
Работает зубок...
Ядрышко—в рот,
А скорлупки
Сыплются вниз...
А под елочкой
Мышь полевая,
Маленькая такая:
Гр-рыз, гр-рыз,
Гр-рыз, гр-рыз,
Все скорлупки лишь...
Скорлупок не мало,
Весь рот изодрала,
А ядрышка нет...

Эдв Шолок.

Из книжки «Зверюги на досуге».



РЕЧНОЙ ХИЩНИК

Первый раз повела утка утят на реку. Послали Лушу утят стеречь. Мать говорит:

— Смотри, ястреб не налетел бы... Кричи тогда: «шу-вы... шувы...». Да в ладоши бей, руками махай!..

Луша на берегу сидит, зорко смотрит по сторонам...

А утята, как желтые комочки, кряхтят: «уть-уть-уть», и гуськом за уткой плавают—туда-сюда.

Восемь штук их,—все, как на подбор.. Любуется ими Луша,—да вдруг и ахнула... Один утенок жалобно запищал, нырнул в воду с головой,—и нет его...

Утка закрякала тревожно, крыльями захлопала, приподнялась над поверхностью реки и словно побежала по воде к берегу.

И все утята бросились за ней, хлопая крыльями...

А самый последний, что отстал от других,—отчаянно запищал, нырнул и пропал тоже...

Было восемь утят, выкарабкались на берег только шесть... Гонит Луша утиную семью домой, сама плачет. Утонули двое утят!.. Вот как жалко их!..

А навстречу ей идет дед Филат.

— Чего ревешь, Лушенька?.. —спрашивает.

— Ой, дедушка, от мамки мне достанется!.. Двое утят у меня утонули.

Усмехнулся дед Филат:

— Не утонут утята... А это их, значит, щука подкараулила да за лапки утащила и сожрала... Тут уж, Луша, ничего не поделаешь. Ястреба отгонишь, а щуку под водой тебе не достать!.. Да я-то ее достану. Повадилась сюда щука,—так я ее изловлю, дай срок... Поплатится она мне за твоих утяток!..

П. Лесной.



НЯНЬКА

Рано-рано мать в Москву с молоком собиралась. Наказывала белобрысой дочке:

— Смотри, Ксюша, береги Агашку. От зыбки не отходи. Каша для Агашки в подтопке. Накормишь и опять сунь за заслонку. А я продам молоко, яблоко тебе привезу!

Спокойно уехала мать. А отец на гумно ушел.

Намотала Аксюша на ногу веревку от зыбки, подсела к окошку. Давай ногой подталкивать.

В окно видно, как школьники бегут по улице. Очень она им завидовала. У них книги с картинками да желтые карандаши.

— А я все качай, да качай...

Вон и Сигнал за воробьями гоняется!

Нога утомилась от качки. Подошла Аксюшка к зыбке, навалилась грудью,—хорошо. И до того сладко подкидывает.

— Залезу я в зыбку, к Агашке. Вот ловко качаться буду.

Подставила скамью, залезла в зыбку, улеглась рядом с сестричкой. Давай припрыгивать. Раскачалась зыбка — дух захватывает...

И вдруг.

— Хряп!.. — ударило что-то под спину. Вместе с пеленками из зыбки вылетела Агашка. Захлопала глазами, а потом, как закатится на всю избу.

— Аиньки, очеп-то я сломала,—захныкала нянька.

Насилу выкарабкалась из зыбки, уж очень больно коленку себе отбила.

— Как я теперь мамке скажу?

Вспомнила про кашу. Села на корточки, давай совать Агашке в рот. Все лицо вымазала ложкой. Не ест Агашка, визжит.

Вскочила Аксюша и, прихрамывая, побежала на гумно.

Сигнал около сеней вертится. Не до него сейчас.

— Тятенька,—кричит Аксюша,—очеп сломался. Агашка расквасилась.

Отец догадался.

— Жердь толстая; не сломается. А это ты, наверное, сама туда залезла!..

Отец вошел в сени.

Тихо-тихо в избе и дверь нараспашку.

— Ой, мотри, я Агашку до смерти убила!.. — испугалась нянька.

— Э-э!.. Да тут другая нянька.

Перед зыбкой сидел Сигнал и старательно вылизывал со щек Агашки кашу. Агашка щурилась и ловила рукой ухо собаки.



— Оиньки,—кинулась Аксюша к опрокинутому горшку,— кто же кашу-то с'ел?..

А Сигнал только хвостом повиливал.

К. Минаев

ОСЕНЬЮ

На огородных грядках
Веселый крик с утра:
Сбираем по порядку
Морковку и бурак.

Крошим уже капусту,
Кладем ее в чаны,
И за работой шустрой
Хрустят во рту кочны.

А Сенька да Ванюшка
Пошли искать груздей,—
Их крики на опушке
Слышны нам даже здесь.

Николай Ливкин.

Петькин цирк

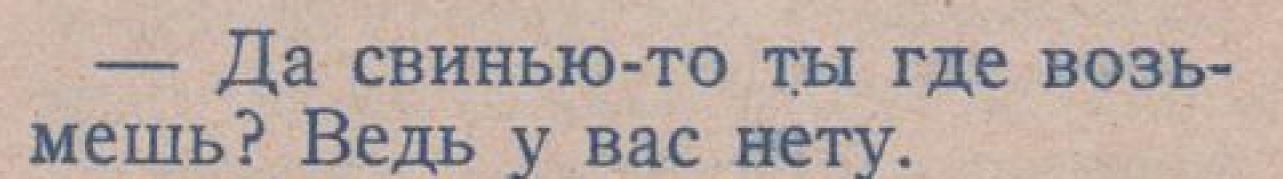


Рис. А. Соборовой.

Как-то раз поехал отец в город, на ярмарку, продавать лошадь и взял с собой Петьку. Никогда Петька в городе не был, а там столько диковинок, что Петька ходил с открытым ртом, держась за отца.

Отец продал лошадь, а вечером взял Петьку в цирк. Радости-то сколько! Ему больше всего понравился клоун, что в пестром костюме раз'езжал на свинье.

«Когда вырасту—буду клоуном»—решил Петька.

Многие из ребят ездили в город, но в цирке не были, поэтому на Петьку смотрели с завистью. А он в десятый раз рассказывал про цирк, и его все слушали, затаив дыхание.

— Ишь ты,—удивлялись ребята,—так на свинье и раз'езжал?

— Так и раз'езжал. А свинья бо-ольшущая!

Петька таращил глаза и разводил руками.

Раз после обеда созвал Петька ребят к себе на крыльцо:

— Давайте цирк устроим! Я буду клоуном кататься на свинье, а вы сидите на крыльце и смотрите, будто в цирке.

— Да свинью-то ты где возьмешь? Ведь у вас нету.

— Возьму! Я уже придумал!

Ребята уселись на крыльцо, а Петька юркнул в избу, одел материну зеленую кофту и желтую нижнюю юбку. Юбка была очень длинная. Петька ее подвернул и туго подвязался веревкой. Набрал в карман гнилых яблок и через огород тихонько пробрался к двору тетки Дарьи. Там, у сарая, привязанная веревкой за ногу, лежала пестрая свинья. Петька перерезал ножом веревку и дал свинье яблоко. Он бросал яблоки, а свинья, похрюкивая, шла за ним. На повороте улицы Петька схватил свинью за уши. Свинья отчаянно захрюкала и помчалась мимо крыльца.

Ребята хохотали, кричали:

— Ай да Петька! Молодец

И потный, красный от восторга, Петька дергал свинью за уши и проезжал еще и еще мимо крыльца.

В это время тетка Дарья несла свинье корыто с едой. Уви-

дав отрезанную веревку, она закричала не своим голосом и уронила корыто.

Сбежались соседки. Охали и ругали вора.

Размахивая руками, бабы выбежали на улицу, да так и остолбенели.

Мимо них, верхом на Дарьиной свинье, в зеленой кофте и желтой юбке, мчался Петька. Бабы даже попятились обратно. И только когда уже Петька проехал, Дарья узнала его. Схватив хворостину, она побежала за свиньей.

— Ах ты, такой-сякой, озорник! Подожди же!.. Я тебя!..

Свинья испугалась, метнулась, и Петька со всего размаху хлопнулся в лужу. Ошеломленная свинья быстро понеслась по улице. Ребята хохотали, а тетка Дарья ругалась.

Но смешней всех был Петька. Мокрый и грязный, в материном платье, он стоял посреди





лужи и не знал, удирать ли, реветь или смеяться.

— Вот так клоун! Прямо в цирк тебя теперь!

— Ну, Петька, говорили мы тебе, надерет отец уши,—хохотали ребята.

Петька заревел.

Весь вечер он просидел дома, со страхом поджидая отца. А когда загромыхала перед воротами телега,—залез под кровать.

Отцу с матерью еще по дороге рассказали о Петькином цирке. У отца было веселое настроение, и он рассмеялся. Зато мать очень сердилась за запачканную юбку и кофту.

Когда Петька понял, что драть его не будут, он тихонько вылез из-под кровати.

— А, вот ты где, клоун?! Нука, иди сюда на расправу!

Но Петька по отцовскому лицу видел, что расправы не будет, и сразу повеселел.

— Вот непременно клоуном в цирке буду, как вырасту! И ты с мамкой каждый день на представленье ходить даром будете!

Татьяна Пильчевская



Рисунки из листьев

— Ну, на какую еще работу засушенные листья годятся? — спрашивают ребята.

— А вот слушайте. Раздобудьте зубную щетку, тонкую проволочную сетку, в размере восьмушки листа писчей бумаги, и жидкой туши. Работа происходит так. На лист чистой бумаги положите засушенный лист или веточку елки, или цветок. Слегка обмокните щеточку в жидкую тушь и, держа проволочную сетку на высоте сантиметров 10 над бумагой, где лежит листик, начните быстро проводить щеткой по сетке, не нажимая сильно. Тотчас полетят крошечные брызги туши, как дождик, на бумагу и на листик, и эти брызги покроют их как бы серым тоном.

Отложите затем сетку и щетду и дайте хорошенько просохнуть брызгам туши. После этого быстро переверните лист наизнанку, чтобы листик упал, не запачкав бумаги.

И тогда вы увидите прелестный узор на бумаге, исполненный вами брызгами.

Можно расположить перед началом работы на листе бумаги листья маленькими букетиками или узорами.

Затем, как было описано выше, начните проводить щеточкой по сетке и забрызгивать бумагу с букетиком тушью.







А затем, запомните вот что.

Эту работу можно сделать еще более красивой и разнообразной.

Когда вы разложите букетом или узором листья, сначала забрызгайте их, как мы об'ясняли выше, раз или два. Потом снимите крайние листья и забрызгайте весь узор снова. После этого снимите еще листик—другой и забрызгивайте в третий раз.

Когда брызги туши подсохнут, и вы снимете все листья, получится рисунок еще красивее. Фон будет темный, некоторые листья на рисунке светлее, а некоторые — совсем белые.

Можно вместо листьев вырезать из бумаги силуэты животных, людей, пароходы, паровозы. Положите их на чистую бумагу и, забрызгивая ее так, как вы уже знаете,—вы получите красивые рисунки этих силуэтов на фоне из брызг.

Если сетки не найдете, ее можно заменить простой чистой гребенкой.

Скорее принимайтесь за работу и пришлите нам исполненные этим способом рисунки.

КРАСНАЯ СКАЗОЧКА

На дворе играя, дети
Меж собою рассуждали:
„Что красней всего на свете
Из того, что мы видали?“
Долго думать не умея,
Порешили Катя с Вадей,
Что всего, всего краснее—
Это мак на огороде.
Ваня ж молвит: „Нет, неверно!
Мой ответ не одинаков:
Ведь еще красней, наверно,
Будут сразу десять маков!“

Г. Демьянова.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОБЕЗЬЯНКИ

(Продолжение. См. № 9)

С большим трудом кое-как сколотил Дорош убогую хибарку наполовину из камней, наполовину из обгорелых бревен.

— Вот приедет хозяин,—утешал он жену,—попросим его пригнать сюда лесу. Тогда обстроимся...

Хозяина ждали с нетерпением. Осенью он должен был привезти все деньги, заработанные Дорошем, и свежих запасов.

И вот как-то раз вечером Аристиди причалили к острову на своей моторной лодке.

Рослый, полный грек Аристиди казался великаном перед худым, как щепка, Дорошем. Аристиди был прекрасно одет, и на жирном пальце его сверкал бриллиантовый перстень. Бриллиант был такой большой, что Аристиди хвастался всегда, будто он может на него купить полгорода.

Выходя из лодки, Аристиди споткнулся, обругал матроса, помогавшего ему войти, и толкнул его в грудь.

— Ну, как дела?—спросил грек Дороша и вдруг заметил обезьянку, сидевшую у ног Дороша.—Это что за зверь?

— Обезьяна, пан Панас,—сказал Дорош.

— Откуда она у тебя?

—Кто ее знает?.. Будто с неба свалилась.

Обезьяна между тем играла камешками, почесывалась и строила уморительные гримассы.

— Забавная тварь,—сказал Аристиди.—Я возьму ее с собой.

Но Дорош покачал головой.

— Ну, нет, пан Аристиди.. Она мне дороже всего. Я с ней расставаться не хочу...

— Глупый человек... Я заплачу тебе за нее золотом. Чего тебе больше надо? А то возьму и так.

Дорош упрямо покачал головой.

— Не надо, пан. Не возьму ничего... И не отдам ни за что...

Пан Аристиди весь покраснел, топнул ногой и схватил, было, пастуха за плечо.

Но Жулька была настороже. Она вздрогнула, увидела, что ее хозяина обижают, и в одну секунду вспрыгнула на грудь Аристиди и закатила ему две пощечины одну за другой.

Толстый грек от испуга откинулся назад, оступился и упал навзничь...

А обезьянки и след простыл.

— Ах, ты, негодный пастух!..—рычал Аристиди, барахтаясь на траве и стараясь подняться на ноги.

Матрос, еле сдерживаясь от смеха, вместе с пастухом бросились поднимать его. Пастух бормотал:

— Я же тут не при чем. Это такая бешеная тварь, что с ней никто не может справиться, кроме меня. Уж



будьте добры, не гневайтесь напрасно...

— Убить ее мало,—ворчал Аристиди.—Ну, иди, показывай моих овец.

Они пошли на широкий луг, где паслись овцы. Аристиди пришел в себя, и вид огромного стада заставил его приятно улыбнуться.

— Ого!..—сказал он.—Стадо порядочное. И откормились хорошо. Видно, что ты хорошо ходишь за ними.

— Работы за ними много, пан. Ежедневно я пою их три раза. А для этого надо накачать много воды.

— Ну, и я даром денег платить тебе не хочу. Вот возьми, тут все твое жалованье. И за то, что все у тебя в порядке, пришлю тебе в награду новое платье... Пойдем, я выпью у тебя молока, а ты мне покажи записи, сколько у тебя всего овец вместе с нынешним приплодом. Ах!.. О, проклятие!.. Что это? Куда же оно пропало?..

Дорош изумленно вскинул на него глаза:

— Что такое, пан? Что пропало?..

— Кольцо... Мое кольцо!—завопил Аристиди.—Пропади ты со всеми своими овцами,—только найди это кольцо.

— Прошу извинить,—сказал Дорош,—может, пан забыл его дома.

— Да нет, я, помню, любовался им еще в лодке. Оно было у меня на пальце... и вдруг пропало. Я его обронил здесь где-нибудь. Ищи, пастух, ищи... Я награжу тебя...

Он обернулся к матросам и крикнул:

— Идите сюда, обшарьте весь берег, только найдите мне кольцо... Слышите?

Это было легко сказать,—обшарьте весь берег. И пастух, и матросы только покачали головами, но для виду стали ходить взад и вперед, осматривая каждый клочок земли.

— Ходите осторожнее, — кричал Аристиди. — Не затопчите его в земле

Но поиски были напрасны, — кольца не было нигде...

— Право же, пан,—сказал Дорош.—может, вы оставили его дома.

— Хорошо Я поеду домой, — может быть, мне только почудилось, что кольцо было на мне. А ты пастух, все же ищи здесь. И жену, и детей вышли искать. Говорю тебе, если ты найдешь его, я награжу тебя щедро.

Дорош только качал головой и горько усмехался.

Уж эти богатые люди!.. Знают они, за что можно сулить награду: или ничего не придется платить, а если и заплатят, так уж выжмут все соки... Изволь обшарить весь берег и все места, где шагал Аристиди. Легко сказать!..

А. Федэ.

(Продолжение следует).

МУРЗИЛКИНА ПОЧТА

НАША ЖИЗНЬ

Курица

Один раз я проходил на даче около террасы. Курица с цыплятами взлетела на меня и клюнула. Теперь, если я вижу ее, то боюсь.

Баян Рябов, 6 лет.

Самара.

На Москва-реке

Я купалась в Москва-реке в том месте, где было много камней. Я еще не умела плавать, и я, не видя дна, опустилась вниз, и большой камень ударил мне в ногу.

Будыкина Надя, 9 лет.

Москва.



Наш огород

У нас есть огород в 11 гряд, из них 2 гряды мои. На огороде всего насажено: огурцы, горох, бобы, морковь, петрушка, репа, лук, чеснок, свекла, редиска и помидоры. Я научился ухаживать за помидорами; подрезаю побеги, а когда выросли плоды, я срезал верхушки, чтобы помидоры вызрели; еще у меня растут подсолнухи.

Аля Владимиров, 9 лет.

Кунцево.

Коровьи пузыри

Я сначала купался и доставал руками до дна. Потом мне папа купил коровьи пузыри, и я стал учиться плавать. Сначала боялся, а потом привык и стал хорошо плавать.

Леля Пашков.

Солигалич.

НАБЛЮДАТЕЛИ

Улитка

Мы нашли в лесу улитку и посадили ее на букет незабудок. Она живет у нас уже почти целый месяц. Мы часто меняем цветы. Улитка показывает рога; на них у нее глаза. Когда мы ее трогаем, она прячется в раковину.

Игорь Пономарев, 6 лет.

Кинешма, фабрика Наволоки

Майский жук

Мы с товарищем копали червей, и я нашел майского жука. Он был белый, головка у него была черная. Я принес его домой и зарыл в землю. На другой день я посмотрел. Он был до половины темный, а на третий был весь темный, а на четвертый день—его там не было. Должно быть, он окреп и уполз.

Анатолий Фортунатов.

г. Новосибирск.

Наш ежик

Я ходил по саду и увидел ежика. Он полз по земле, а на его иглах были яблоки: ежик запасался на зиму. Я схватил его, но он уколол меня иглами. Тогда я снял с себя рубашку, завернул туда ежика и отнес домой. У нас он жил всю зиму, а летом я его выпустил на волю. Ежик у нас выловил всех мышей.

Дергачев-Матвеев.

Зиновьевск.



Гусеница

Мы нашли волосатую гусеницу в лесу, 2-го июня. Мы ее держим в коробке, даем ей незабудок и ромашек. Сначала она очень много ела, а теперь окуклилась. Выпустила из себя много паутины и завертывается в нее.

Боря Пономарев, 9 лет.

Кинешма, фабрика Наволоки.



Змея

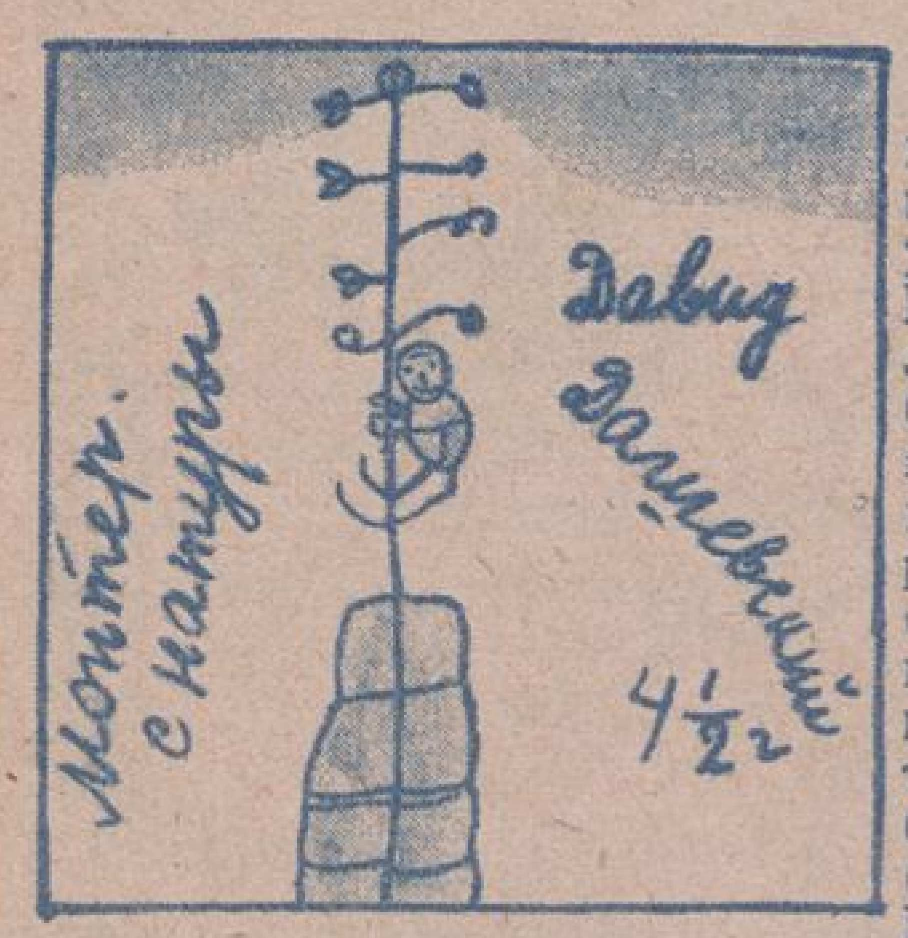
Летом мы ездили в село и ходили на речку купаться. Возвращались мы домой через горы, на которых росла трава, земляника и цветы. Недалеко от дороги был молодой лес. Мы с Витей играли в лошадки. Витя устал и шел медленно. Вдруг он закричал:

— Папа, что это такое?

Мы все посмотрли на дорогу и увидели змею с поднятой головой и открытым ртом, оттуда высовывался язык двумя концами. Витин папа взял кнут у Вити и ударил змею по шее. Потом мы стали кидать в нее камнями, но не попадали. Витин папа еще раз ее ударил и убил. Мы ее взяли в носовой платок и понесли домой. Дома привязали нитку к хвосту и повесили сушить. Осенью взяли ее в школу. Учительница рассказала про нее, сказав, что это гадюка, и что она ядовитая.

Фриц М., 9 лет.

Покровск.



Грач

Я нашел на дворе грача и взял его домой. У него было перебито крыло. Через неделю я понес его в школу. В школе все ученики обрадовались и сделали ему нашест. Грач жил у нас долго. Он привык к нам, прыгал по партам; в перемену его кормили всем классом, носили воды. Когда мы его оставляли в другой комнате, грач скучал и каркал. Учительница его взяла домой и посадила в амбаре. Он прожил у нее дней 6. Один раз учительница принесла грача в класс, так как он заболел. Мы стали греть его на солнце, но было все напрасно, он умер. Так расстались мы со своим грачем.

Боря Березкин, 9 лет.

Астрахань.

Коджоры

Летом мы живем в Коджорах, это 18 верст от Тифлиса. Здесь много детских домов. Наша дача в лесу. В школе нам задали работу, и я веду календарь погоды, собираю цветы, листья для гербария. Ходила осматривать крепость Кероглы. С крепости мы увидели Тифлис, деревни, Кавказский хребет с Казбеком. Вдруг собрались тучи, ударил гром, пошел дождь. Мы спрятались в пещере, а потом пошли домой.

Нина Хачапуридзе, 8½ лет.

Тифлис.

В Эстонии

В 1926 году я был в Эстонии. Там все катаются на коньках и лыжах, потому что у них зимой очень холодно. Но эстонцы привыкли к холоду. Один раз летом только была ясная, теплая погода, но эстонцы жаловались на сильную жару, а нам было как раз в меру. Это очень бедная страна, там ничего не растет: ни яблок, ни груш, ни слив, ни огурцов, только одна картошка. Там никогда не варят борща, потому что там нет бураков, не то что у нас в Киеве, на Украине.

Игорь Луйка, 8 лет.

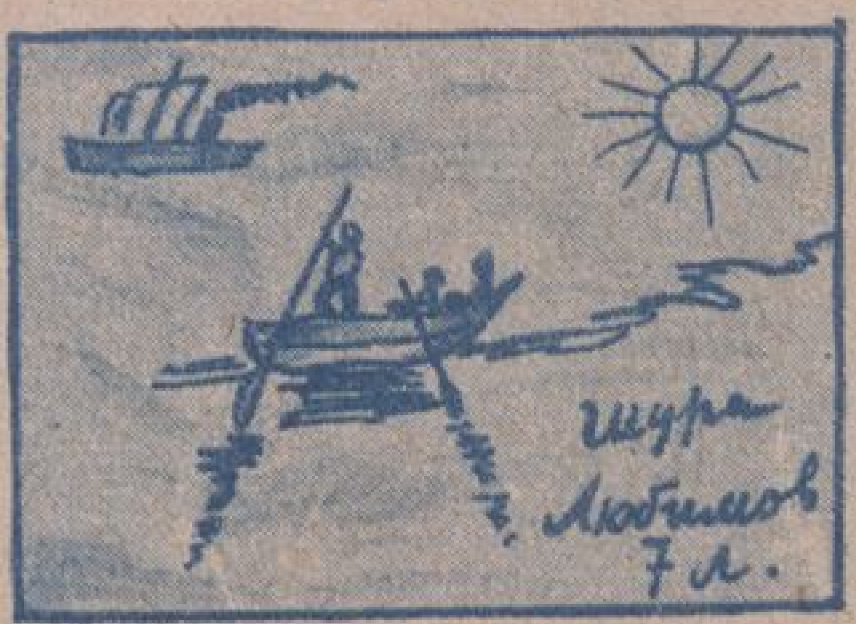
г. Киев.

На Украине

Я живу на Украине, в слободе Сватова Лучка. Здесь крестьяне ездят на волах. Волы большие, но очень смирные и послушные, управляют ими без вожжей: когда нужно брать направо, то крестьянин кричит волу: «цоб»! Это значит по-украински—направо. А налево—цобэ. Здесь все говорят и пишут по-украински и я знаю несколько слов по-украински. Вывески написаны тоже по-украински.

Киса Левина, 6 лет.

Сватова Лучка.



Как я провела лето

В начале июля вы с мамой и тетей поехали в лес, в 8 верстах от Липецка, где я живу. Погода была хорошая. Мы просыпались рано утром, завтракали и уходили на целый день в лес; в это время поспели земляника и малина. Раз, собирая ягоду, я на полянке увидела ужа серого цвета с беленьким брюшком.



За лето я набралась сил, чтобы снова взяться за учебу и работу. Мурзилочка, попроси всех ребят, чтоб они написали, как они провели это лето.

Оля Рыкова.

Липецк, Тамб. губ.

Наша прогулка

Летом мы ходили в лес и напали на орехи. Потом пошли на плотину, погуляли, посмотрели, как вода шумела, и отправились домой берегом реки другой стороны. Потом мы свернули в лес отдохнуть. В лесу мы напали на малину. Поели малины и пошли дальше в глубь леса. Скоро мы прошли чащу леса и вышли на опушку, покрытую белым мохом

Пошли дальше искать малину, и вдруг один мальчик, Фома, закричал: — «Змея, змея!»

Я стоял с ним рядом и видел, как змея ползла к нам. Тогда мы все бросились врассыпную, кто куда. Потом мы вышли на дорогу и пошли домой.

Витя Васильев.

Село Глухово, Богородск. у.

РЕБЯТА!
ВО ВСЕХ ПИСЬМАХ
ПИШИТЕ
СВОЙ ТОЧНЫЙ АДРЕС



ВОТ ЧТО НАДО СДЕЛАТЬ!

ВЫШИТОЕ ЗНАМЯ

Вот как мы себе вышили к Октябрьским торжествам знамя.

Взяли большой кусок материи, нарисовали на нем, как пионеры идут на Октябрьские торжества , и обшили стежками, как видно на рисунке. Дома, фабрики и барабан также обшили по нарисованному. Цветы, листья и колосья нарисовали сначала на другой материи, вырезали их, а потом пришили на знамя и кругом, как видно на узоре, обшили их. Также вырезывали из другой материи книги и ленту, на которой вышили лозунг, а потом нашили на знамя и обшили кругом, как на узоре. Было трудно вышивать, так как никто из нас не умел, а знамя нелегко вышивать, если не умеешь.

Но все-таки у нас вышло довольно красиво. Попробуйте сделать это сами!

ШАРАДЫ

По первому ступают взрослые
и дети,
Второй—предлог, и возраженье—
третий.
Все целое соткет ткачиха,
По целому мчит также поезд лихо.

Из всех животных, птиц, людей
Найди мой первый слог скорей.
Конец отыщется в согласных,
А целое пускай пылает ясно.



Где сторож избушки?



ЗАГАДКИ

Бычок рогат
В руках зажат.
Еду хватает,
А сам голодает.

Сам худ,
Голова с пуд.
Носом грянет,—
Крепко станет.

СЕЛА ЗИНА У ОКОШКА

Села Зина у окошка,
Взяла книжку в руки,
Посадила с собой кошку
Просвещать от скуки.
„Вот смотри,—сказала Зина,—
Это буква А!
Киска, ты же смотришь мимо!
Ах, с тобой беда!
Ну, учись же поприлежней,
Чтобы умной киской стать,
Мы с тобой Мурзилку вместе
Будем, Мусинька, читать“.

Е. Золина.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

Из № 7.

Загадки: 1) Грибы. 2) „Мать и мачеха“.

Загадочный квадрат: Клоп, лыки, окно, пион.

Ребус: Берег-и с в о-и книги.

Из № 8.

Загадки: Пила. Топор. *Шарада:* паро-воз.

Шуточные вопросы: С буквы П на географической карте.

Загадки: Венки.

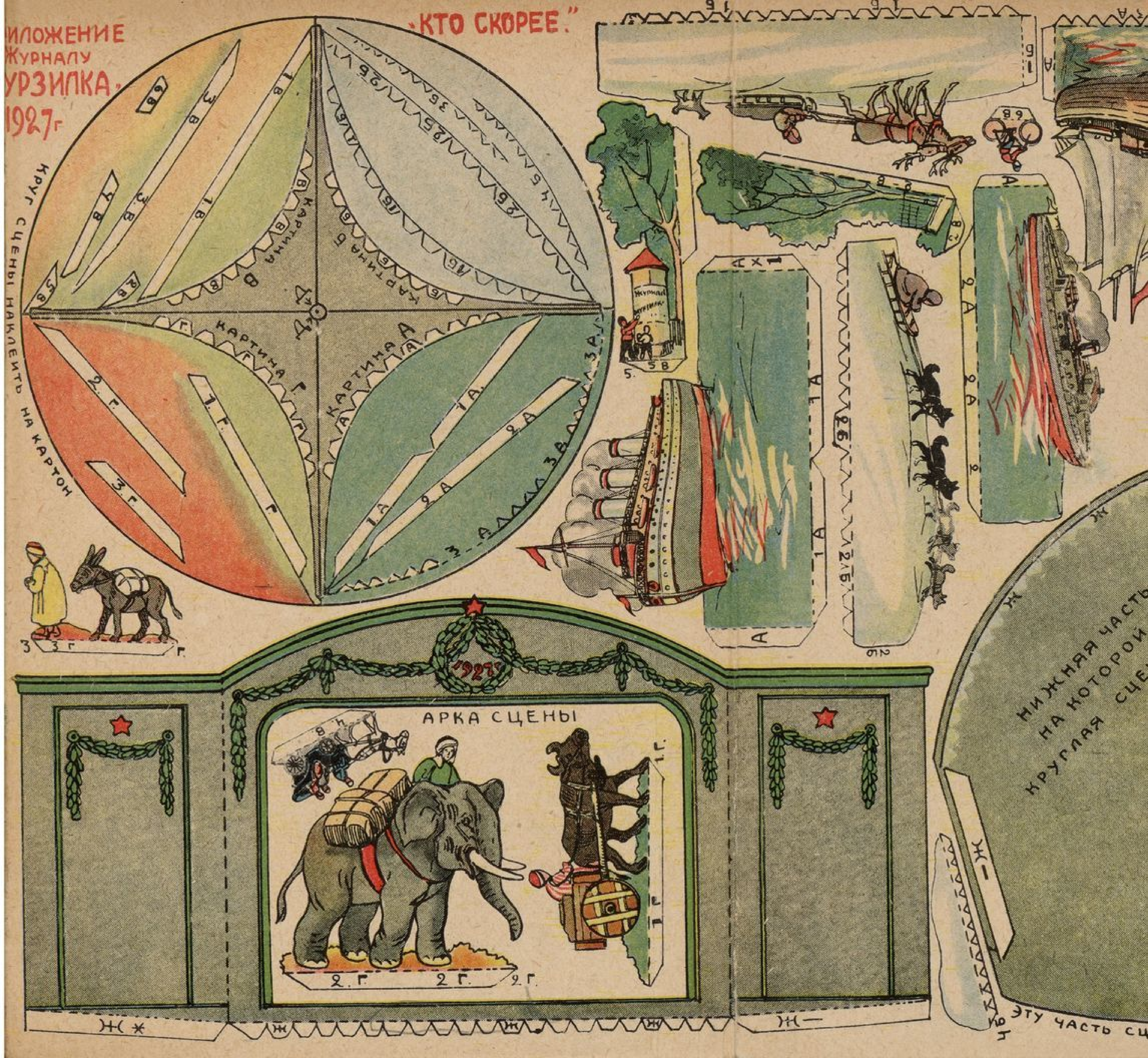
Издатель „РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“ Отв. редактор К. МАЛЬЦЕВ.
Главлит № 95976. Тип. „Рабочей Газеты“, Сущевский вал, д. 63 Тираж 100.000 экз.

Цена отд. № (с приложен.) 50 коп.

25222

Мурзилкина выставка картин





…риложение
журналу
…урзилка
1927 г.
„Кто скорее."
Круг сцены наклеить на картон
Картина А
Картина Б
Картина В
Картина Г
Арка сцены
1927
Нижняя часть
на которой
круглая сц…
Эту часть с…

…ь сцены Е.
…и вращается
…ена с декорациями Д.
Е ← место для булавки или гвоздя
На эту часть сцены положить круг Д. соединив их в точках Е и Д булавкой чтобы круг Д мог вращаться.
…цены наклеить на картон.
Склеить З и З*
Склеить И–И*
Картина А
Картина Б
Склеить И–И*
Склеить З* и З
Картина В
Картина Г